

Stichting Cultuur aan de IJssel

BELEIDSPLAN 2025 - 2028

Inleiding

Het Van Cappellenhuis is een prachtig gebouw met fraaie tuin op de mooiste plek van Capelle aan den IJssel aan de rivier de IJssel. Charmant en kleinschalig en met een rijke historie. Gesticht door Anna Maria van Cappellen in de late 19^{de} eeuw als oude mannen- en vrouwenhuis. In de jaren zeventig vestigde de Capelse Muziekschool zich in het pand. Tegenwoordig vinden er culturele activiteiten plaats, zoals concerten en theatervoorstellingen, maar het is ook een plek waar huwelijken worden voltrokken, workshops en trainingen worden gegeven en waar kan worden vergaderd. In de beide galerieën, die dagelijks tijdens kantooruren zijn geopend, verzorgt de vaste galeriehouders permanent tentoonstellingen. Ook is er ruimte voor lokale initiatieven om werk te presenteren.

De droom van Anna Maria van Cappellen – een huis voor ouderen en een ontmoetingsplek voor de Capels gemeenschap is nog steeds het uitgangspunt van het Van Cappellenhuis.

Stichting Cultuur aan de IJssel als exploitant van het Van Cappellenhuis

De stichting Cultuur aan de IJssel (verder: de stichting) geeft invulling aan de culturele en maatschappelijke functies van het Van Cappellenhuis. Het is de wens van de gemeente dat het pand intensiever benut wordt. Het gezamenlijke doel daarbij is een duurzame exploitatie van het fraaie monumentale pand; ook op de langere termijn.

De stichting Cultuur aan de IJssel organiseert culturele activiteiten in het pand en heeft de ANBI status. Die status is nodig om cultuursubsidies, zoals van het Fonds Podiumkunsten, te kunnen krijgen. Ons doel, als exploitant van het Van Cappellenhuis, is het verder uitbouwen van de culturele- en maatschappelijke functies van het pand. Dat doel wordt door de gemeente onderschreven.

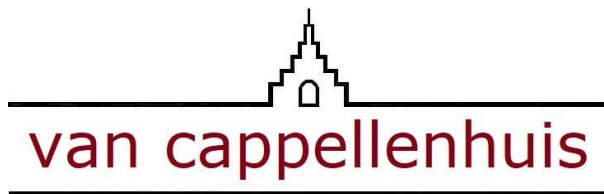
Ambities

Wat het culturele programma betreft willen we meer voorstellingen en een bredere programmering, voor een meer divers publiek. Zeker overdag wordt het Van Cappellenhuis (VCH) onderbenut. Een balans zal worden gezocht tussen de culturele programmering en het aandeel (vaste) verhuringen aan culturele- en maatschappelijke organisaties.

De beide galerieën bieden expositieruimte aan lokale initiatieven.

Beperkingen

In alle gevallen geldt dat intensievere benutting van VCH begrensd wordt door beperkingen, die voortvloeien uit kenmerken van het gebouw en van de directe omgeving. VCH is een mooi maar kwetsbaar gebouw met een beperkte capaciteit.



Stichting Cultuur aan de IJssel

Volgens de gebruiksvergunning is er maximaal ruimte binnen het gebouw voor 100 personen bij verhuringen. Ervaring leert dat de maximale capaciteit van de Van Cappellenzaal bij voorstellingen bij 70 à 75 personen ligt. Hierin schuilt ook meteen de kracht van het VCH. Door de beperkte omvang van de concertzaal zitten de bezoekers dicht op de artiesten en ontstaat snel een goede sfeer en intimiteit.

Binnen het gebouw moet, vooral overdag en doordeweeks, ook rekening gehouden worden met de belangen van de huurder van het pand. Ook de directe omgeving – een beschermd dorpsgezicht met Dorpskerk en een aantal, meest oude, dijkhuizen – stelt grenzen aan het gebruik. Last en overlast moeten zo veel mogelijk beperkt worden. Als stichting hechten we veel belang aan goede relaties met de omwonenden.

Een wezenlijke beperking vormt de capaciteit van de vrijwilligersorganisatie. Natuurlijk moeten we daar – in het belang van de vrijwilligers en in het belang van onze organisatie – rekening mee houden. Maar het is een beperking waar we wel iets aan kunnen doen.

De vrijwilligersorganisatie blijft een belangrijk vertrekpunt, maar wordt dan aangevuld met een bescheiden beroepsmatige kern. Die kern zou moeten bestaan uit enkele ingehuurde parttime krachten: een programmeur, één of meer logistieke medewerkers op oproepbasis en nader te bepalen ondersteuning op het terrein van PR en marketing, administratie en beheer.

Toelichting op de beroepsmatige kern.

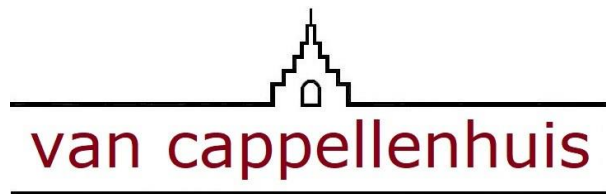
Het inhuren van een programmeur is noodzakelijk geworden nu de programmeur die dit werk langdurig als vrijwilliger heeft gedaan 'met pensioen is gegaan'. Binnen het bestuur en het vrijwilligersbestand ontbreekt het aan expertise, contacten en tijd om de programmering in te vullen.

Voor het seizoen 2025/2026 hebben we een afspraak gemaakt met een externe programmeur die voor een vast honorarium per concert een totaalpakket aanbiedt: planning van voorstellingen, contracten en voorbereiding publiciteit. Als deze constructie bevredigend werkt en de financiële positie van de stichting het toelaat, kan het aantal voorstellingen per jaar geleidelijk worden uitgebreid.

De professionele programmeur heeft als bijkomend voordeel dat er vanuit een breder en meer divers netwerk geprogrammeerd kan worden: kamermuziek blijft een belangrijk en goed bij ons passend programmaonderdeel, maar er komt meer wereldmuziek, jazz en dergelijke op onze concertagenda. Hiermee willen wij ook een nieuwe doelgroep binnen halen.

Naast de professionele programmering willen we met regelmaat een podium bieden aan "Capelse" culturele organisaties. Dat kunnen (semi)amateurconcerten zijn, maar bijvoorbeeld ook workshops door muziekdocenten, dansscholen en dergelijke.

Het intensiveren van het gebruik van VCH vergt ook het nodige op het gebied van PR, marketing en (sociale media) communicatie. We willen immers meer mensen ontvangen en we willen ook een breder publiek bereiken. Ook op dit terrein moet een beroep op betaalde ondersteuning gedaan worden. Meer en betere PR levert meer



Stichting Cultuur aan de IJssel

betalende bezoekers op, dus het investeren in het opzetten van een goed lopende PR-campagne is zeker de moeite waard.

Tenslotte is er binnen de stichtingen sprake van een zeer aanzienlijke administratieve last. Concerten, huwelijken en verhueringen brengen veel contacten, afstemming en correspondentie met zich mee. Een deel daarvan kan en moet bij de vrijwilligers – coördinatoren – blijven. Maar ook op dit punt is ondersteuning dringend gewenst. Dat geldt ook voor klein onderhoud en andere beheerstaken.

Kijkend naar de eigen organisatie zijn onze conclusies:

- de kwetsbaarheid van de organisatie is groot; veel komt neer op enkele vrijwilligers.
- uitbreiding van activiteiten is wenselijk maar ondenkbaar met de huidige capaciteit van de (pure) vrijwilligersorganisatie.
- om toekomstige exploitatie en uitbreiding van activiteiten veilig te stellen resp. mogelijk te maken is een bescheiden beroepsmatige kern van ingehuurde krachten absoluut nodig.

Haalbaarheid

Op basis van het voorgaande is de vraag of het werven van een parttime beroepsmatige kern haalbaar zal zijn. Die vraag heeft twee kanten: zijn er mensen te vinden en kunnen we ze betalen?

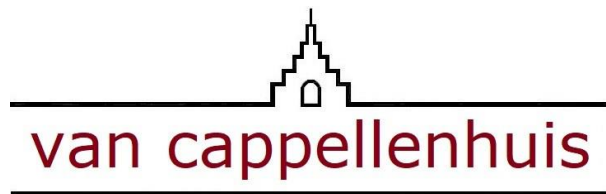
Over het kunnen vinden van mensen zijn we gematigd optimistisch. We zijn aan het verkennen of er mogelijkheden zijn. Onze eerste indruk is dat het niet gemakkelijk zal zijn, maar niet onmogelijk. Lastig is zeker dat er geen 'vaste werktijden' geboden kunnen worden; werktijden zijn zeer afhankelijk van programmering en verhuur. Lastig is ook dat er met een hoge mate van zelfstandigheid zal moeten worden gefunctioneerd.

We willen nadrukkelijk ook de samenwerking zoeken met Welzijn Capelle en het Werkplein van de gemeente: bepaalde taken kunnen goed uitgevoerd worden door mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt.

Investerings in het pand zijn nodig om beter geoutilleerd te zijn voor de evenementen. Goede faciliteiten moeten voor de huurders beschikbaar zijn. Goede koffie- en theevoorzieningen, audiovisuele middelen en een goed digitaal platform.

Toekomstbeeld 2025 - 2028

1. Zoals aangegeven ziet de stichting mogelijkheden voor het intensiever gebruiken van VCH als over meer menskracht kan worden beschikt.



Stichting Cultuur aan de IJssel

2. Ook in de komende jaren willen we – evenals nu, naast de landelijke subsidie uit o.a. het Fonds Podiumkunsten – een beroep blijven doen op de gemeentelijke cultuursubsidie. Die subsidie kan dan ingezet worden voor het verder uitbouwen en (waar nodig) op een hoger plan brengen van het culturele programma. De subsidie zal ook gebruikt worden om de honoraria van de musici op het gewenste niveau – op basis van de “Fair Practice Code” en de richtlijn van de Ntb (vakbond voor musici) te brengen.
3. Het streven is er op gericht om vanaf het culturele seizoen 2025 (september 2025 tot juli 2026) 30 evenementen per jaar met gemiddeld 55 bezoekers te organiseren. We gaan er daarbij van uit dat de groei van het aantal concerten gelijk op loopt met de hoogte van de subsidie.
4. Voor het culturele seizoen 2026 – 2027 streven we naar het organiseren van 40 evenementen per jaar met gemiddeld 60 bezoekers per keer.

Capelle aan den IJssel, 3 augustus 2025